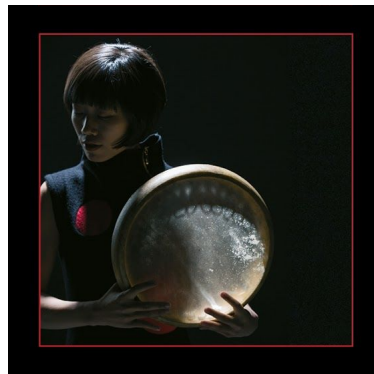
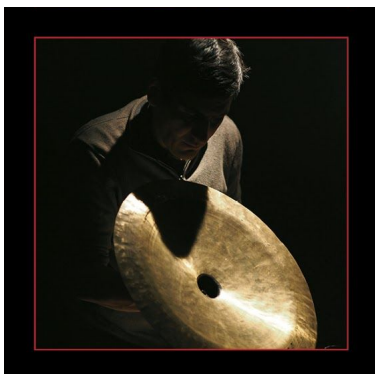


Ancestral Modernism Tri(o)logy // *VinterJazz i Koncertkirken*



Pressemeddelelse 23.01.2019

Koncertserien Ancestral Modernism tager dig med på en sonisk rejse på tværs af tid og rum med en ny internationalt anerkendt konstellation bestående af den spirituelle japanske sangerinde Junko Ueda, den banebrydende improvisator Lê Quan Ninh og den unge kontemporære slagøjsvirtuos Ying-Hsueh Chen. Koncerten finder sted i Koncertkirken på Nørrebro d. 10. Februar 2019.

Fjernt og nært – nutid og fortid

Siden 2014 har *Ancestral Modernism* tilbudt publikum af alle aldre og etniciteter dybt magiske oplevelse af tidløshed ved at præsentere musik af allerhøjeste kvalitet: musik der både er helt nutidig og samtidig rodfæstet i tusindårige traditioner.

På netop denne aften er en særdeles sjælden mulighed for at opleve autentisk japansk Shomyo Chant i legefult samspil med fri improvisation og kontemporær musik. Hver af musikernes forskellige baggrund i klassisk, rytmisk og folkemusik udfoldes, og væves ind og ud af hinanden i et bevægende og markant fælles udtryk.

Japansk Shomyo chant har sin oprindelse i omkring 1200 år gamle buddhistiske ritualer, men taler trods deres alder stadig direkte til lyttere af alle nationaliteter den dag i dag. Det er en spirituel disciplin, som handler om at gå tilbage til menneskets primale kerne. Og på samme måde kan fri improvisation og mesterlige kontemporære værker bringe lyttere tilbage til selveste lydets kilde, et eksistentielt hvilested.

De tre musikere præsenterer endvidere særligt improvisation og kontemporære værker influeret af Japan, såsom John Cages mesterværk "Ryoanji" og et uddrag af Stockhausens "For Times to Come," hvoraf mange er skrevet efter han vendte hjem fra Osaka i 1970.

Tag dine venner og familie under armen, og dyk ned i dette soniske univers på tværs af tid og rum, en oplevelse af *Ancestral Modernism*.

Information om aftenen

Junko Ueda (JP): Shomyo (聲明) Buddhist Chant

Lê Quan Ninh (FR): slagtøj

Ying-Hsueh Chen (TW/DK): slagtøj

Program

Japansk Shomyo Buddhistisk Chant

John Cage: *Ryoanji*

Stockhausen: *For Times to Come*, uddrag fra '17 texts for Intuitive Music'

Fri improvisation

Tid: 10. Februar 2019, kl. 19.30

Sted: Koncertkirken, Blågårds Plads 6 A, 2200 Kbh. N

Entré: 100 DKK/ stud. 50 DKK (i døren)

Facebook event: <https://www.facebook.com/events/607190436394100/>

Mere om *Ancestral Modernism*: <http://www.yinghsuehchen.com/ancestral-modernism.html>

Ancestral Modernism trailer: https://www.youtube.com/watch?v=8S8Ju_gLXcY

Kontakt

Ying-Hsueh Chen

yinghsuehchen@gmail.com

Denne koncert støttes af Augustinus Fonden, DJBFA/KODA, Københavns Kommune, Dansk Komponist Forening og Statens Kunstfond.

ANCESTRAL MODERNISM TRI(O)LOGY

Shomyo · Free Impro · Contemporary

Junko Ueda (JP)
Shomyo Chant

Lê Quan Ninh (FR)
percussion

Ying-Hsueh Chen (TW/DK)
percussion

Vinterjazz 10. februar kl. 20
Koncertkirken 100/50 DKK (student)
Blågård's plads 6, Kbh N www.koncertkirken.dk

9. februar, Workshop Day in Osrarhuset

Shomyo Chant Workshop / Ueda kl. 10-13 (520/400 dkk)

Free Improvisation Workshop / Ninh kl. 14-15:15 (150/100 dkk)

More info at www.yinghsuehchen.com

AUGUSTINUS FONDEN
STATENS KUNSTFOND



Workshop

9. Februar har du mulighed for at deltage i en 'hands-on' workshop med Junko Ueda and Lê Quan Ninh, som giver indblik i Shomyo Chant og fri improvisation. Workshoppen finder sted i Osrarhuset på Nørrebro. Pladser er begrænset til 15 personer.

Link til info & tilmelding til Shomyo Chant [here](#)

Info til tilmelding til Fri Improvisations workshop følger snarest.

Links *Ancestral Modernism*/Ying-Hsueh Chen: www.yinghsuehchen.com

Shomyo/Junko Ueda:
www.junkoueda.com

Fri improvisation/Lê Quan Ninh:
www.lequanninh.net